

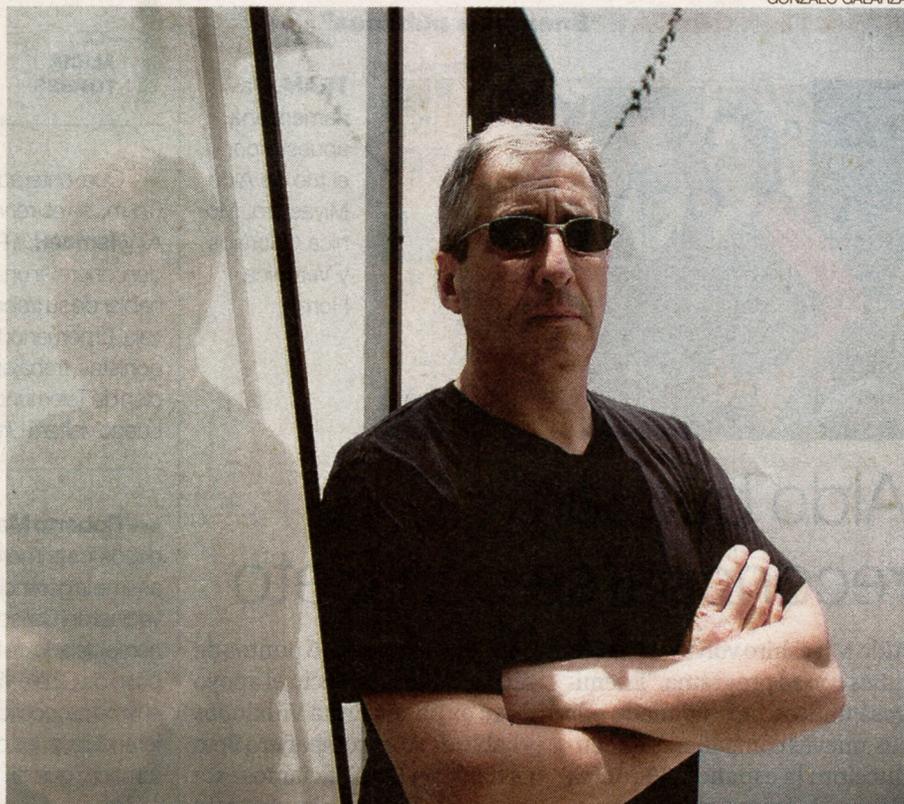
EXPOSICIÓN ||| "Urbanismo. Visiones de autoexilio y vida urbana"

La armonía del vacío

★ JORGE VERA PRESENTA IMÁGENES SOBRE ESPACIOS NORMALMENTE CONCURRIDOS DE ESTADOS UNIDOS, EXENTOS DE GENTE, QUE NOS REVELA SU CONDICIÓN DE EXTRANJERO



TONOS. Su obra está impregnada de azules.



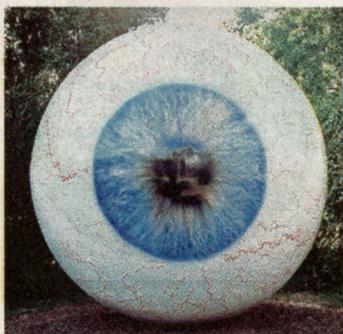
GONZALO GALARZA

ESTÉTICA. "La muestra gravita hacia el espacio vacío, en donde encuentro armonía".

●●● Gonzalo Galarza Cerf

En sus imágenes está la idea del paseante: el fotógrafo que sale a recorrer las calles y que, en este caso, antecede la imaginación sobre la realidad que surge en cada paso. Pero también está la naturaleza del artista: Jorge Vera transita con su cámara de formato cuadrado sintiéndose extranjero, por más que haya vivido más de dos décadas en Estados Unidos. Y ese rasgo se distingue en su registro: el artista peruano ve desde afuera, desde un entorno ajeno, y quizá por ese autoexilio apreciemos espacios que comúnmente están atiborrados de personas, libres de presencia humana (casi en toda la serie).

"Es la idea de antirregistro: tratar de buscar la ubicuidad y el vacío en la fotografía. Hay unos



OJO. El registro de Vera, ligado al surrealismo, apela al absurdo.

críticos y personas que lo ven como fotografía arquitectónica o de medio ambiente. Para mí son momentos específicos, mayormente mundanos, de mis ambulaciones por Norteamérica", dice Jorge Vera sobre su exposición "Urbanismo. Visiones de autoexilio y vida urbana", que se presentó antes en la Webster University

St. Louis, Missouri.

Allá está uno de los parques de diversiones de Disney World, que en la imagen titulada "Mission Space" aparece sin rastro de gente y de su origen; o una carretera muy transitada en el norte de Nueva York que luce inquietantemente vacía. En ambas, como en otras imágenes, destaca la textura y, sobre todo, ese sello enigmático, como si el artista nos ocultara algo o no quisiera que pensáramos en la imagen como tal, sino que le diéramos otra lectura, otro contenido y otro significado.

Por momentos la serie parece buscar eso: los espacios sugieren una posibilidad de transformación por medio de la contemplación, del paseo a solas. Allí aparece también una imagen frontal de un almacén público o la ventana de un hotel al paso en una zona

roja de Miami.

Y hay, además, una mirada absurda como en la serie "Paraiso tropical", en que aparece una langosta de plástico dentro de la piscina o esa escultura del ojo en medio de un parque o el caño flotante captado del Museo de las Cosas Raras en Florida. "Crecí en un ambiente de influencia bastante surrealista. Man Ray, André Kertész, Laszlo Moholy Nagy, así como Magritte y Duchamp, me han influenciado mucho visualmente y hay como un retorno a eso", agrega Vera, instalado de nuevo en el Perú, pero sintiéndose otra vez extranjero. ●

MÁS INFORMACIÓN

LUGAR: Galería Vértice. DIRECCIÓN: Ernesto Plascencia 350, San Isidro, DÍA Y HORA: De lunes a viernes, de 11 a.m. a 8 p.m. ENTRADA: Libre.