

Otra América

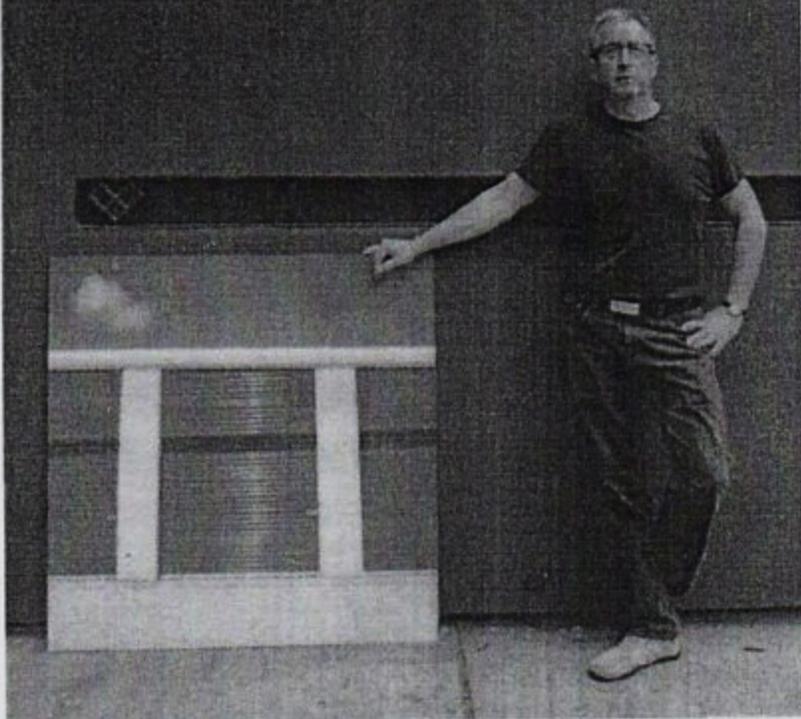
La mirada del fotógrafo Jorge Vera es la de un nómada. La cámara fue su única compañera de viaje durante los 27 años que residió (como profesor y artista) en distintas ciudades de Estados Unidos. El antiregistro es el hilo conductor de las 14 fotografías análogas de formato medio que forman la muestra "Urbanismo, visiones de autoexilio y vida urbana". La exposición fue montada en agosto del año pasado en Missouri. Parques de diversiones, carreteras y depósitos adquieren nuevos sentidos, pues las imágenes se fragmentan para borrar la presencia de personas. Entregándonos los retratos de la América de los exiliados. Desde el 13 en Vértice, Ernesto Plascencia 350, San Isidro.



FOTO: JAVIER ZAPATA

Otra América

La mirada del fotógrafo Jorge Vera es la de un nómada. La cámara fue su única compañera de viaje durante los 27 años que residió (como profesor y artista) en distintas ciudades de Estados Unidos. El antiregistro es el hilo conductor de las 14 fotografías análogas de formato medio que forman la muestra "Urbanismo, visiones de autoexilio y vida urbana". La exposición fue montada en agosto del año pasado en Missouri. Parques de diversiones, carreteras y depósitos adquieren nuevos sentidos, pues las imágenes se fragmentan para borrar la presencia de personas. Entregándonos los retratos de la América de los exiliados. Desde el 13 en Vértice, Ernesto Plascencia 350, San Isidro.



ILUSTRACION PERUANA

Carreteras